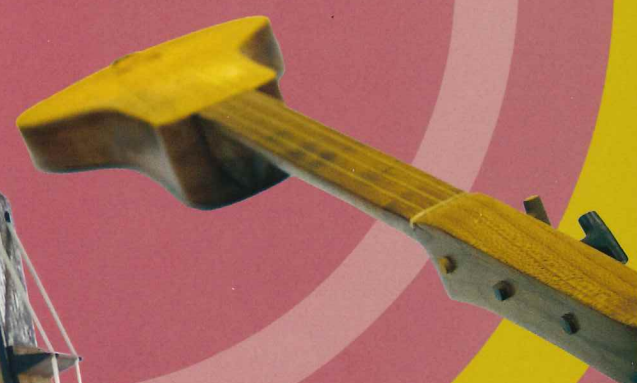


東京音楽大学付属民族音楽研究所  
2024年度 第1期



# 日本・世界の 伝統楽器を演奏しよう



# アンサンブル講座

初級はほとんど経験のない方、以前に多少経験のある方対象で、アンサンブルを楽しみながら基本を学びます。  
 中級・上級は、アンサンブルを楽しみながら技術の向上をめざします。  
 どちらも[楽しみながら]向上していくことを大切にしたい講座です。  
 そのなかで、受講生それぞれのニーズに合わせて、きめ細やかな指導をしていきます。

## 箏



初級 13:00~14:30 中級・上級 15:00~16:30  
 6/15 6/29 7/20 8/24 9/7 9/14

募集人数  
 各10名

埴田美智子



東京音楽大学特任教授



楽器について：講座では大学所有の楽器を使用します。

**初級** 全くの初心者、又は以前に学習経験のある方を対象とするアンサンブル講座です。楽しく合奏することを主旨としながら、技術を高めます。合奏を楽しみたい方も技術の向上を追求する方も満足いただけるよう、個々のレベルに対応した指導を致します。良い音を奏でる為の基本的な姿勢、注意点も交えながら講座を進めます。独奏には無い、合奏ならではの楽しさを味わいながら学習します。課題曲は事前に受講希望者と相談の上決定致します。

**中級・上級** 中級、上級向けのアンサンブル講座です。楽しく合奏することを主旨とします。合奏を楽しむ為、各パートの音符や糸譜の意味を分析しながら曲を仕上げていきます。自分の音以上に周りの音を聴く事を学習します。良い音を奏でる為の基本も交えながら講座を進めます。独奏とは違う、合奏の醍醐味を味わいましょう。課題曲は古典、現代曲各一曲の予定ですが、事前に受講希望者と相談の上決定致します。

### 講師プロフィール

幼少より箏曲を二代目野坂操壽氏に師事。東京音楽大学卒業、邦楽演奏コース修了。二十五絃箏による5回のリサイタル他、[邦楽Ensemble21]の立ち上げ等、箏、二十五絃箏の各種演奏活動。オーケストラアジアジャパンにて13年間ソリストを歴任。オーケストラとの協演も多数。ラ・フォル・ジュルネ 2019 で井上道義指揮新日本フィルハーモニー交響楽団と協演。東京音楽大学、国立音楽大学ほかで講師を歴任し、現在、東京音楽大学特任教授、桐朋学園芸術短期大学特別招聘教授。

## コムズ



初級・中級 11:00~12:30  
 6/8 6/22 7/6 7/20 7/27 8/10

募集人数  
 各10名

楽器について：希望者は楽器レンタルを利用できます。

ウメトバエウ・カリマン



東京音楽大学講師

キルギス(クルグズ)共和国を代表する民族楽器のコムズ。あんずの木から作られた三弦のコムズは手のパフォーマンス的な動きが楽しい楽器です。初級では、楽器の構え方、音の出し方、簡単な曲からコムズの弾き方を覚え、アンサンブルの演奏を目標にした練習を行います。中級では、両手を使った様々な弾き方を習得することで、コムズの演奏技術を高めます。

### 講師プロフィール

キルギス(クルグズ)共和国ビシケク出身。三弦楽器のコムズ、金属口琴、木製口琴などの伝統楽器の演奏家。キルギス国立音楽大学で民族楽器学科を卒業。2007年東京芸術大学音楽研究科へ入学するため来日し、2010年修士課程を修了。2014年博士号取得。現在、東京音楽大学でコムズの講師として活動する傍ら、キルギスおよび民族音楽の普及活動として演奏活動を行っている。



楽器レンタル

3,000円  
 (希望者)

# リコーダー

火  
Tue

初級 17:00~18:30 中級・上級 19:00~20:30  
6/4 6/18 7/2 7/16 7/30 8/6

募集人数  
各10名

楽器について：受講生各自で楽器を用意していただきます。

学校時代に誰もが親しんだリコーダーは、大バツハ等が活躍した時代の代表的な管楽器です。楽器が入手しやすく発音も容易です。独奏よりむしろ重奏へのハードルが低く、短期間で古き音楽の醍醐味を皆と味わえるアンサンブル講座です。時代様式に即した演奏を、情感豊かに仲間とやり取りできるスキルを高めましょう。

### 講師プロフィール

東京音楽大学声楽科卒業。声楽を竹村靖子、鈴木寛一、リコーダーを大竹尚之、の各氏に師事。第5.6回全日本リコーダーコンクール優秀賞、'88CBS SONY ニューアーティストオーディションにてFM 東京賞を受賞。バロック音楽と邦人委嘱作品を中心に公演、録音等の他、指揮者、指導者として活動している。2016年より第5日曜日ライブ「Bonus Track」を主宰、好評を博している。



加藤 徹



東京音楽大学講師

# 演奏講座

グループレッスン、個人指導を組み合わせながら、演奏を楽しめるように実技指導を行います。

# 尺八

月  
Mon

初級 18:30~20:00  
6/10 6/24 7/1 7/8 7/22 8/5

募集人数  
10名

楽器について：希望者は楽器レンタルを利用できます。（入門用尺八「悠一ゆう一」）

尺八は竹筒に5つの指穴が空いているだけの大変シンプルな構造です。息を吹き込むとその音色は温かみがあり、そこへ様々な息遣い、指のコントロール、首の動きなど、技術を組み合わせることで非常に幅広い表現が可能になります。レッスンでは本曲をはじめ、古典、新曲、現代、また五線譜への対応など幅広い音楽から尺八と向き合うことで、尺八を多面的に深く学ぶことを目的とします。

### 講師プロフィール

東京藝術大学音楽学部邦楽科尺八専攻卒業、同大学院音楽研究科修了。田辺嶺山、藤原道山に師事。ジャンルにとらわれないスタイルで尺八の魅力を発信し、2018年 sony music よりメジャーデビュー。都山流尺八師範試験首席登第。NHK 邦楽オーディション合格。桐朋学園芸術短期大学日本音楽専修尺八専攻非常勤講師。日本三曲協会会員。奈良県吉野町観光大使。



楽器レンタル  
5,000円  
(希望者)

田辺 嶺山



桐朋学園芸術短期大学講師

# 馬頭琴

金  
Fri

初級 17:00~18:30 上級 19:00~20:30  
6/7 6/21 7/5 7/19 8/16 8/30

募集人数  
各10名

楽器について：希望者は楽器レンタルを利用できます。

馬頭琴はモンゴルを代表する楽器で、モンゴル語でモリンホールといい「馬の楽器」と言う意味です。馬頭琴の伝統音楽は2003年に世界無形文化遺産に登録され、日本では馬頭琴の誕生物語「スーホの白い馬」が小学校二年生の国語の教科書に紹介されています。今回の講座ではモンゴル文化から馬頭琴の基礎、曲の演奏まで楽しめる講座です。「草原のチェロ」と呼ばれる馬頭琴の力強くも優しい音色をお楽しみ下さい。

### 講師プロフィール

馬頭琴奏者・東京富士大学准教授。内モンゴル生まれ。2000年来日。現在は演奏活動に加え、TV番組、映画、アニメ、ゲーム、舞台音楽のテーマ曲などの演奏、作曲を手掛ける。代表的な演奏作品は日本/モンゴル合作映画「蒼き狼地果て海尽きるまで」において、馬頭琴演奏で劇中曲を担当、NHK『ほっと・アジア』エンディングテーマ、フジテレビ『踊る大捜査線 THE LAST TV』に出演、TVアニメ「アングロモア元寇合戦記」の劇伴にて演奏。2020年全国小学校向け国語のデジタル教科書にて馬頭琴を演奏。2022年監督として映画「草加煎餅物語」制作。



楽器レンタル  
5,000円  
(希望者)

セーンジャー



東京富士大学准教授

# パンフルート



14:00~15:30

6/8 6/15 6/22 7/6 7/13 8/31

募集人数

10名

楽器について：希望者は楽器レンタルを利用できます。(数に限りがあります)



咲久徠史子 photo by Shio

東京音楽大学講師

パンフルートの基礎的な奏法を身につけます。また、ルーマニア民謡や小品を演奏してみましょう。講座終了後に小さなコンサートに出演の機会を設ける予定です。仲間達と一緒に楽しく学びましょう。

## 講師プロフィール

8歳からパンフルートを始める。パンフルートの音色に魅了され、本場ルーマニアにてパンフルート奏法を学ぶ。2016年より作曲活動を開始、作曲した作品がルーマニア、モルドバ、ノルウェー、韓国を始め世界中の公演で取り上げられている。第14回ルーマニア国際音楽コンクールにてオーディエンス賞受賞。ルーマニア大使館公認日本ルーマニアパンフルート協会を設立。東京音楽大学講師。



photo by Shio

楽器レンタル  
5,000円  
(希望者)

# リュート



18:30~20:00

6/18 6/25 7/2 7/9 7/16 7/23

募集人数

10名

楽器について：楽器をお持ちでない方は、大学所有の楽器（4台）を交代で使用してレッスンを受けることができます。



水戸茂雄

東京音楽大学講師

この講座はルネサンスとバロック時代のリュートを聴いたことがあり実際に弾いてみたい方、リュートを持っているがしっかりとした基礎を学びたい方、ギターでリュート音楽を弾いているが、実際にリュートを弾いてもっと深くリュートの演奏様式を学びたい方などが、皆で集まって皆のレッスンを聴きながら学ぼうという講座です。

## 講師プロフィール

スペイン国立オスカル・エスプラ音楽院、マドリッド王立音楽院に学ぶ。リュートをJ.M. モレノ、H. スミス両氏、演奏様式をW・R・タルスマ氏に師事。著訳書に『リュート教則本』3巻、『バッハ リュート作品集』など、CDにリュート、ビウエラ、テオルボなど多数。現在、海外や日本でリュートの第一人者として演奏活動を行っている。日本ビウエラ協会理事。東京音楽大学講師、「社会人特別講座」講師



## お申し込み・お問合せ先

東京音楽大学附属民族音楽研究所  
〒171-0022 東京都豊島区南池袋3-4-5

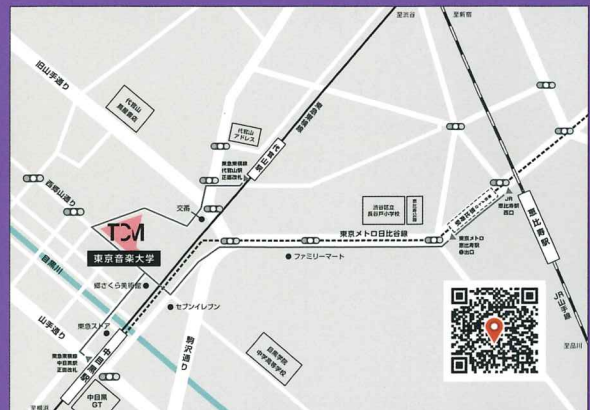
☎ 03-3982-2136

<https://tcm-minken.jp/>



## 講座開催場所

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス  
〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1



## 申し込み期間

2024年4月1日(月)~5月20日(月)

各講座 1回90分 全6回 最小開講人数7名

## 受講料

1期 各講座 26,400円(税込)

- ・定員に達し次第、締め切ります。なお、最小開講人数に満たない講座は開講しません。
- ・お申込み後に受講受付連絡をメール配信します。お申込みをご確認ください。
- ・受講料のお支払いについては、申し込み締め切り後にメールでご案内します。
- ・受講料お振込後、または講座途中のキャンセル、返金は致しかねます。